

A man with a beard and short hair, wearing a vibrant, multi-colored patterned short-sleeved shirt and dark pants, stands on a rooftop. He is looking slightly to the left of the camera. The background features a clear blue sky and several multi-story buildings with balconies, suggesting an urban setting. The lighting is bright, indicating it's daytime.

YALLAH DANSE !

De la pédagogie à la création artistique

Un projet d'Emilio Calcagno / compagnie ECO

Dans le cadre du programme FEF

NOTE SUR LE PROJET

Entre 2024 et 2026, Emilio Calcagno a décidé d'engager sa compagnie dans la mise en œuvre d'un projet de coopération internationale entre l'Algérie, l'Italie et la France articulé autour de deux volets : la formation et la création.

Intitulé *Yallah danse!*, ce programme prévoit durant une année la formation d'un groupe de 20 danseurs et danseuses algérien.ne.s afin de leur donner les ressources artistiques pour déployer leur propre univers chorégraphique. Une partie d'entre eux participera à la création d'un programme composé de deux pièces conçues par Emilio Calcagno et destinées à être diffusées à compter de l'automne 2025.

En regard du ballet *Les Noces* sur la musique de Stravinsky sera présentée la pièce *Soyez les bienvenus* sur une création musicale originale du compositeur franco-algérien Malik Djoudi.



NOTE D'INTENTION



« À l'occasion de la tournée en Algérie pilotée par les Instituts Français en janvier 2023, j'ai parcouru l'Algérie de Oran à Alger en passant par Constantine, Tlemcen et Annaba. J'ai eu la chance de rencontrer plus de 100 danseurs, par le biais de Master classes.

Durant ces rencontres, fortes sur les plans humains et artistiques, j'ai rencontré avant tout des artistes avec une forte personnalité et une envie de faire, de créer, au-delà de leurs possibilités. Rapidement cela m'a donné envie d'accompagner de façon plus pérenne cette pépinière de talents à travers un projet de formation plus engageant qu'une Master classes. Avec *Yallah danse!*, les apprentie.e.s vont ainsi être formé.e.s et nourri.e.s tout au long de ce projet de coopération ayant pour objectif de contribuer au développement de la filière danse en Algérie.

L'envie de créer ce projet fait, par ailleurs, écho à mon parcours personnel et artistique. Très attaché à la Méditerranée, cette partie géographique a bercé mon parcours d'homme et d'artiste. Sicilien, j'ai l'impression d'avoir depuis toujours partagé la culture méditerranéenne dans mon travail. J'ai initié ma première collaboration avec le Maghreb en Tunisie il y a plus de 20 ans en participant à l'inauguration de l'Opéra de Tunis avec la création *Les 4 Saisons ou le Mariage du loup*.

La Méditerranée fait partie de moi. La Sicile, à la forte influence orientale, constitue le début ou la fin de l'Afrique et le commencement de l'Europe. Le diptyque que j'ai créé avec les danseurs de ma compagnie, *Catania Catania* et *L'Isola*, sont le fruit de ce mélange culturel.

Mes liens avec l'Algérie sont également anciens. Il y a plus de 20 ans de cela, j'ai travaillé à Annaba toujours en collaboration avec l'Institut Français. Cette belle expérience avait abouti à la réouverture du Théâtre et à l'intégration de certains danseurs à des formations professionnelles.

Ce retour en Algérie aujourd'hui sonne pour moi comme une évidence. Avec *Yallah danse!*, je souhaite installer un projet de formation artistique et chorégraphique durable, au service des algérien.nes. Je leur trouve une sincérité, une façon de danser et une énergie brute qui correspondent en tous points à ma démarche. Aussi, je souhaite mener ces danseurs et danseuses au-delà des danses urbaines. Leur bagage sera un outil pour explorer de nouveaux horizons et créer ainsi leur propre danse contemporaine ».

UN PROJET DEUX VOLETS

LA FORMATION

Un incubateur chorégraphique

Les 8 et 9 novembre 2023 se sont tenues les auditions à l'Institut Français d'Alger. La première promotion de *Yallah danse!*, composée de 20 apprenti.e.s, pour la plupart autodidactes ou issus des danses urbaines, voit le jour. Beaucoup sont adeptes des réseaux sociaux, tels que Instagram ou TikTok, qui représentent souvent une fenêtre sur le monde, une forme d'inspiration et de communication avec l'extérieur. Cela leur permet de mélanger les styles, d'échanger avec d'autres artistes sur les cultures, les approches du corps, sans jamais perdre leur identité.

Sous forme de modules mensuels, la formation dans laquelle ces apprenti.e.s sont engagé.e.s a pour objectif, non pas de les *formater* à une danse spécifique mais de leur donner des clés pour développer leur propre danse. Afin d'enrichir la formation avec des approches chorégraphiques complémentaires, les sessions seront dispensées par plusieurs intervenant.e.s. Les apprenti.e.s bénéficieront de cours techniques, de laboratoire de recherche et de composition chorégraphique. La formation sera aussi accompagnée de cours d'histoire de la danse ainsi que de visionnage et d'analyse de pièces contemporaines en collaboration avec la plateforme Numéridanse.

Un incubateur chorégraphique connecté au monde professionnel

Des stages immersifs dans différentes structures professionnelles, adaptées à leurs parcours sont prévues.

Sylvain Groud, directeur du **CCN de Roubaix**, a également rejoint le projet. Il mènera avec les participant.e.s un travail de transmission de sa pièce *l'Oubli* qui se déroulera pour une partie à Alger et pour la seconde à Roubaix où elle fera l'objet d'une présentation publique.

Parmi les participant.e.s au projet, deux chorégraphes présenteront un extrait de leur premier projet de création à l'occasion de leur venue au **CCN de Roubaix** en février 2024.

Cet événement constituera une expérience chorégraphique inédite et leur offrira une première opportunité de rencontre avec le public.

Une approche entrepreneuriale

Une attention particulière sera portée à l'accompagnement des apprenti.e.s en vue de leur transmettre des compétences opérationnelles leur permettant de développer leurs projets sur le territoire algérien.

Les apprenti.e.s qui auront le souhait de porter des projets de création seront accompagné.e.s afin de structurer leur démarche et appréhender au mieux les bases du montage de projet.

L'ensemble des participant.e.s bénéficieront d'interventions destinées à appréhender leur environnement administratif et à en identifier les ressources.

Le programme a ainsi pour ambition de contribuer pleinement à la structuration de la filière danse algérienne.

UN PROJET DEUX VOLETS

LES CRÉATIONS

Emilio Calcagno souhaite travailler à une soirée double, articulée autour de deux créations de 30 minutes chacune. Ces deux pièces seront créées avec 12 danseurs et danseuses algérien.ne.s sélectionné.e.s parmi les apprenti.e.s. Pour la première pièce, Emilio Calcagno revisitera le célèbre ballet Russe, *Les Noces*, porté par la sublime musique de Stravinsky. En seconde partie, *Soyez les bienvenus* sera accompagnée par des musiques électroniques en collaboration avec un compositeur franco-algérien Malik Djoudi. Cette pièce explorera les rêves, le quotidien et l'espoir de cette jeunesse algérienne ainsi que le rapport aux réseaux sociaux, vitrine pour ces jeunes sur ce qui se passe dans le monde.

Les noces de Stravinsky

« Cette plongée avant tout musicale invitera les danseurs à explorer une thématique aussi universelle qu'intrigante. Que signifient les *Noces* pour cette jeunesse algérienne ? Quelle est sa vraie valeur ?

Je souhaite ces *Noces* électriques, joyeuses, tel un rituel empli de différentes lectures.

C'est donc un projet ambitieux que je souhaite traiter avec délicatesse et sincérité, sans jamais heurter la culture et les traditions de ce peuple, en cherchant à mettre en lumière les décalages pouvant exister dans le processus du mariage. Ainsi, sous forme de fête, la musique de Stravinsky sonnera comme une urgence à se révéler, à exprimer ce qui ne peut se dire grâce au vecteur de corps bouillants et explosifs. »

Soyez les bienvenus

« Cette expression, fortement utilisée en Algérie, résonne dans ma tête comme quelque chose d'ironique, indiquant à la fois la bienvenue que l'on souhaite à un étranger au sens propre mais aussi comme quelque chose d'incertain qui pourrait être réservé à ce nouvel arrivant. Piochant dans le quotidien de cette jeunesse, je souhaite mettre en lumière leurs rêves, leur rapport au reste du monde.

Soyez les bienvenus relève le défi de mettre en lumière le talent et l'univers de chaque danseur algérien, son sens de l'ironie, et de donner à voir un imaginaire bouillonnant. Issus de parcours hétéroclites – acrobatie, cirque, popping, locking, new style house – de villes diverses, ces danseurs et danseuses sont invité.e.s à s'engager pleinement dans le jeu du collectif et de la démarche artistique proposée.

Ce projet me touche dans ma chair, car beaucoup des éléments qui m'inspirent sont liés à mon histoire, à ce que ces danseurs et danseuses incarnent. L'axe central de cette création est la jeunesse, sa vision du monde et son rapport au virtuel. En regardant leurs profils sur les réseaux sociaux, je me suis aperçu que cette "vitrine virtuelle" n'est pas la même pour un danseur européen ou algérien. À la question "Que représente Instagram pour vous ?", un danseur algérien m'a répondu : "la vitrine des pauvres, là où l'on peut tout regarder mais rien acheter." »

INFORMATIONS DE PRODUCTION

CALENDRIER

Formation

Dix modules de 10 jours de juin 2024 à mai 2025

Septembre 2024

Teatro Libero de Palerme résidence et cartes blanches

Janvier 2025

– Laboratoire avec Sylvain Groud – CCN de Roubaix à Alger

Reprise de *l'Oubli* et présentation

Février 2025

– Module de formation au Ballet National de Marseille

– Laboratoire avec Sylvain Groud – CCN de Roubaix

Reprise de *l'Oubli* et présentation

– Cartes blanches au CCN de Roubaix

Répétitions avril à juin 2025

Tournées saison 2025/2026

Entre juin et juillet 2025

Oran, Alger, Annaba

Sidi bel Abbes, Constantine

Automne 2025 (dates en cours)

Scène nationale de Sète

Scène nationale de Maubeuge

Scène nationale de Perpignan

GÉNÉRIQUE CRÉATION

Chorégraphie Emilio Calcagno

Assistante chorégraphique Rosada Zangri

Interprètes 12 danseurs issus du programme *Yallah danse!*

Création musicale Malik Djoudi

Création costumes en cours

PARTENAIRES

En collaboration avec l'Institut Français d'Algérie, l'Institut français à Paris, l'Ambassade de France, Lille Métropole, L'Institut Italie d'Algérie

En partenariat avec le CCN de Roubaix, l'École Nationale de Marseille et l'École Nationale Supérieure Rosella Hightower, La Table Verte productions (axe entrepreneurial de l'incubateur).

PARCOURS ARTISTIQUES



EMILIO CALCAGNO, directeur artistique de la compagnie ECO, concepteur du projet

Emilio Calcagno est un électron libre dans le paysage de la danse contemporaine.

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens dont le projet D.a.n.c.e. en collaboration avec W. Forsythe, F. Flamand, W. M. Gregor et A. Preljocaj.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique; dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes tels que *Peau d'Âne* en 2012, *Les petites histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

En 2018 il crée *les 4 Saisons ou le Mariage du loup* avec les 15 danseurs de l'Opéra de Tunis.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de la Méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France – sa terre d'accueil – et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au-delà des frontières.

Entre 2021 et 2024 il est Directeur de la danse à l'Opéra du Grand Avignon. Après *Storm*, pièce pour 14 danseurs et 7 ventilateurs industriels, *D'un matin de printemps* est sa seconde signature où il revisite le répertoire musical français tel Debussy, Ravel, Satie avec l'Ensemble Ouest et les 14 danseurs du Ballet. En 2023, il met en scène le projet 7*7 dans lequel il invite 7 chorégraphes à partager le plateau avec 7 danseurs du Ballet et signe la chorégraphie de l'Opéra *Three Lunar seas*, mis en scène par F. Roels.

PARCOURS ARTISTIQUES



ROSADA ZANGRI, artiste interprète et assistante chorégraphique

Artiste, danseuse et pédagogue, Rosada Letizia Zangri s'est formée à l'Académie Nationale de danse de Rome puis au CND de Paris en 2022.

En 2010 elle rejoint la compagnie de Wayne McGregor et Ismael Ivo et continue de se former avec la compagnie Zappalà, En 2015 elle rejoint la compagnie ECO d'Emilio Calcagno en tant qu'interprète pour différentes pièces telles *Catania-Catania*, *L'Isola*, *Pinocchio*.

Depuis 2012, elle collabore avec diverses institutions, dont Scenario Pubblico ou le conservatoire régional de Paris, sur leurs contenus pédagogiques. Elle organise des ateliers de techniques contemporaines et de danse-théâtre pour des cours de formation professionnelle. En 2013, elle remporte le concours « jeunes chorégraphes » en Sicile avec *Sospiri*.

En 2018, elle poursuit son parcours au côté d'Emilio Calcagno, en tant qu'assistante chorégraphique avec les *4 Saisons de Vivaldi* à Tunis. La même année, elle collabore avec la Cie MF en tant qu'interprète pour la pièce *Farde-moi*. En 2019 elle présente sa première création au Perfomare festival, *Cori*.

PARCOURS ARTISTIQUES

MALIK DJOUDI, compositeur et chanteur

Malik Djoudi naît à Poitiers en 1979 d'un père français et d'une mère vietnamo-algérienne. À 18 ans, il s'installe à Paris et compose des illustrations sonores pour la télévision et le cinéma, ce qui lui permet d'acheter son premier home studio pour réaliser des arrangements.

Il y suit les cours de chant de Klaus Blasquiz, l'ancien vocaliste virtuose du groupe Magma3, et entame une carrière de musicien et chanteur en anglais au sein de différentes formations musicales comme Alan Cock, Kim Tim et Moon Pallas. Il se produit dans le monde entier dans le cadre de l'opéra-rock *Micro* du chorégraphe Pierre Rigal et de la pièce musicale *Même*.

À 25 ans, il compose et écrit ses propres chansons en français. Il sort un premier album qui s'intitule *Un* en 2015. Son deuxième album, *Tempéraments*, sort en 2019. À cette occasion, il enregistre le morceau *À tes côtés* avec Étienne Daho. L'album est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie Album révélation de l'année. Son troisième album *Troie* sort en 2021. Sur cet album, il croise Philippe Katerine, Lala & ce, et Isabelle Adjani.

En septembre 2024, Malik Djoudi sort son quatrième album qui, selon Les Inrocks, est le «meilleur album français de l'année». Il jouera en décembre 2024 à La Cigale à Paris à guichet fermé et à L'Olympia en novembre 2025.



CONTACTS

Direction Artistique Emilio Calcagno
emilio.calcagno@compagnie-eco.com / +33 6 81 32 70 17

Relations Internationales & Diffusion Marie Genoud
genoud_marie@hotmail.com / +33 7 86 01 99 31

Coordination du volet entrepreneurial / formation dédiée au montage de projets artistiques
La Table Verte productions – Pauline Barascou / direction@latableverte-productions.fr

Site internet www.compagnie-eco.com

Présentation du projet vimeo.com/1014747838

