



OPÉRA
GRAND AVIGNON

STORM

BALLET DE L'OPERA GRAND AVIGNON

Chorégraphie **Emilio Calcagno**



STORM

Pièce pour 14 danseurs
Chorégraphie **Emilio Calcagno**

Création musicale originale de **Mathieu Rosso** et **Denis Guivarch**
Décors et Lumières **Hugo Oudin**
Costumes **Atelier Opéra Grand Avignon**

BALLET DE L'OPERA GRAND AVIGNON

Création 2021
Nouvelle Production
Durée 1h

TEASER LIEN

A PROPOS DE STORM



Le mythe du déluge est présent dans de nombreux récits religieux et mythologiques. Certains affirment même que les similarités entre les récits sumériens, islamiques, hébraïques ou encore hindous pourraient s'expliquer par un cataclysme majeur ayant marqué l'humanité dans son ensemble. Si le déluge est généralement associé à l'idée de l'eau, la tempête joue toujours un rôle important dans le processus de purification déclenché par les divinités contre l'humanité. Dans *L'épopée de Gilgamesh*, la tempête est le signe annonciateur de la catastrophe à venir. Car si le vent est source de vie et d'énergie, il est également destructeur.

*Pour ma première création avec les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, j'ai imaginé une écriture chorégraphique que je qualifie de perturbatrice. Seul partenaire sur scène, le vent. A l'aide de ventilateurs industriels, le vent pourra souffler jusqu'à 90 km/h. De forte puissance, mais modulable, les ventilateurs vont jouer un rôle de perturbateur du mouvement. **Perte de contrôle, résistance physique, repoussés et contraints, les corps des danseurs se réduiront à un groupement de particules en proie à la tempête, qui les balaye et tente de les effacer de la surface de la scène.***

Pour cette création, je souhaite donc repousser les limites du corps du danseur.

Sous forme de solo, duo, trio, et d'ensemble, la danse s'exprimera en créant sur scène une sorte de magma chorégraphique de corps essayant entre eux de s'aider pour survivre. La danse leur permettra-elle d'exister, de résister ?

J'emmènerai les danseurs dans un travail très physique, dans des mises en situation où le corps n'aura pas de relâche... toujours sous tension ou presque...

Comment le corps réagit-il face à une catastrophe naturelle ? Comment se défendre face à un phénomène naturel dévastateur ?

Il y a sûrement dans STORM une forme d'urgence à créer. Poser les choses pour aller à l'essentiel.

Emilio Calcagno
Chorégraphe

EMILIO CALCAGNO

Sicilien, Emilio Calcagno arrive en France en 1989 à Cannes, au Centre International Rosella Hightower puis intègre le Centre National de Danse Contemporaine à Angers sous la direction de Joëlle Bouvier & Régis Obadia. En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj et danse sur les scènes les plus prestigieuses (le Joyce Theater à New York, Bolchoï à Moscou, L'opéra de Sydney, le Théâtre de la Ville à Paris, Tel-Aviv).

Il prend la direction des activités pédagogiques au Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence. De 2002 à 2005, Il constitue le programme pédagogique du projet européen D.A.N.C.E avec la direction d'Angelin Preljocaj, Frédéric Flamand, William Forsythe et Wayne Mac Gregor. Intéressé par des projets liés aux espaces non scéniques et soucieux des publics, il est à l'origine de différentes initiatives qui confirment son appétence pour les questions de transmission : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées (Centre Pompidou, La Vieille Charité, le Musée des Sciences Naturelles etc.), travail sur le temps et l'espace dans les prisons. Il met en place des lectures vidéo-danse lors desquelles il détaille au public les ingrédients d'une création.



Son travail chorégraphique est remarqué lors des Repérages – Danse à Lille. S'en suit une résidence à Porto lors de laquelle il crée Pedro & Paula. Il fonde sa compagnie en 2006, Compagnie Eco/Emilio Calcagno, et devient dès 2008, artiste en résidence à La Faïencerie – Théâtre de Creil avec le projet BDANSE. Il y développe son goût pour le croisement des arts avec plusieurs créations allant de l'installation plastique aux univers de la BD : Osso Buco, Comète Comix, Peter Pan, Nouvelle Vague-Génération Bagnolet, Archipel. Fasciné par le merveilleux, Emilio Calcagno imagine avec Peau d'âne d'après Perrault et les frères Grimm une chorégraphie dotée d'une forte dimension cinématographique. La première de cette pièce pour 12 danseurs a eu lieu en novembre 2012 au Théâtre National de Chaillot, en collaboration avec l'Orchestre de Picardie. Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma l'amène à côtoyer une figure majeure du 7ème art pour sa dernière création Les Vertiges d'Hitchcock présentée entre autre au Palais des Festival de Cannes.

La création Catania Catania, saluée par la critique comme une « pièce maîtresse », est un véritable tournant. Avec ce sacre méditerranéen, Emilio Calcagno renoue avec ses origines siciliennes. Depuis l'automne 2018, il est artiste en résidence à la Scène Nationale de Maubeuge où il s'apprête à créer L'Isola, deuxième volet de cette trilogie méditerranéenne.

En avril 2018, il crée Les 4 Saisons ou le mariage du loup avec le Ballet National de Tunis. En novembre 2018, il crée au Prisme à Elancourt Les Petites Histoires de... en collaboration avec Anthony Egea, Kaori Ito et Kettly Noël.

Emilio Calcagno est régulièrement invité par de nombreuses structures comme professeur, chorégraphe, membre de jury (Scenario Pubblico – Catania, CNSM – Lyon, Centre National de la Danse Pantin, Centre Chorégraphique de Tunis, Teatro di Pisa – Pise, etc).

Enfin, il explore et bâtit des ponts avec l'univers d'évènementiel. Il collabore avec des enseignes et institutions qui souhaitent s'associer ponctuellement à la création contemporaine : LANCÔME au Palais Brogniart, AVRIL au Musée des Arts Forains, ARKEMA à la Fondation Louis Vuitton, DACIA, Hermès. Ces collaborations dites «éphémères» sont pour la compagnie l'opportunité d'imaginer des formes artistiques toujours plus surprenantes.

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON



Directeur de la danse **Emilio Calcagno**

Maîtresse de ballet **Brigitte Prato**

Régisseur de ballet **Michele Soro**

Danseuses

Anne-Sophie Boutant, Bérangère Cassiot, Béryl De Saint Sauveur

Noémie Fernandes, Aurélie Garros, Remi Okamoto

Clarissa Jackson, Anastasia Korabov (apprenties)

Danseurs

Arnaud Bajolle, Anthony Beignard, Sylvain Bouvier

Joffray Gonzalez, Marco Palamone, Ari Soto

De 1878 à 1957, le corps de ballet participe aux œuvres lyriques des saisons tout en proposant des spectacles avec des étoiles invitées. En 1961, après une éclipse, le ballet est reconstitué et dès 1964, il sera dirigé successivement par Jacques Fabre, Christian Hazera et Christian Taulelle puis Michel Bruel avant le retour de Jacques Fabre de 1990 à 1996. Seront notamment conviés à chorégrapier pour le ballet Jean-Luc Leguay, Maryse Delente, Jean-Pierre Bonnefous, Eddy Toussaint, Janine Charrat ou encore Françoise Adret.

En 1996, Eric Vu An, danseur étoile et chorégraphe, est appelé à prendre la direction du Ballet. Durant cette période, il créera plusieurs pièces et invitera plusieurs chorégraphes tels que Myriam Naisy, Thierry Malandain, Serge Ricci ou encore Suzanne Buirge pour ne citer qu'eux tout en conviant de nombreux danseurs de l'Opéra de Paris pour des ballets du répertoire (*Giselle*, *Coppélia*, *Cassandra*).

En 2004, le ballet est placé sous la direction artistique d'Éric Belaud qui réalise de nombreuses créations chorégraphiques (*Roméo & Juliette*, *La Fille Mal Gardée*, *La Nuit Transfigurée*, *L'Oiseau de Feu*, *Les Quatre Saisons*, *Pulcinella*, *La Symphonie des Psaumes*) mais aussi dans des programmes destinés au Jeune Public (*Cendrillon*, *La Belle au Bois Dormant*, *Peter Pan*).

Parmi les chorégraphes invités à travailler avec le ballet, citons notamment Thierry Malandain, Lionel Hoche, Andy DeGroat, Monique Loudières, Christophe Garcia, Eugénie Andrin, Barry Collins ou encore Julien Guérin, Jean-Claude Gallotta et Martin Harriague.

Les danseurs sont également régulièrement conviés à participer aux Chorégies d'Orange et se produisent également sur de nombreuses scènes nationales et régionales.

Depuis septembre 2021, Emilio Calcagno prend la direction du ballet afin d'insuffler une ligne plus contemporaine tout en s'appuyant sur le style néo-classique du ballet.

Durant la saison 2021/22, des chorégraphes à la renommée internationale sont invités à créer des pièces inédites pour les danseurs : Carolyn Carlson, Pontus Lidberg, Kaori Ito, Martin Harriague.



Michael & Cedric Studio Delestrade



Michael & Cedric Studio Delestrade



CONTACT

Opéra Grand Avignon

Renseignements artistiques

Emilio Calcagno

Directeur de la danse

emilio.calcagno@grandavignon.fr

Renseignements production et diffusion

Lisa Navach

Directrice de production

Téléphone 04 90 14 26 14

lisa.navach@grandavignon.fr

www.operagrandavignon.fr



Dossier de production réalisé par **Marion Pouchon**
Chargée des éditions & publications de l'Opéra Grand Avignon